

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03419 9711

Albéniz, Isaac Manuel Francisco
[Cantos de España, piano.
Córdoba]
Kordova - Seguidilla

M

25

A39

op 232

no. 4



И. АЛЬБЕНИС

КОРДОВА
*
СЕГИДИЛЬЯ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



МУЗЫКА • МОСКВА • 1966





Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034199711>



M
25
A39
op. 232
no. 4

КОРДОВА

(Испанские напевы)

Редакция М. Соколова

И. АЛЬБЕНИС, соч. 232 № 4

Andantino

Ф-п

pp

sf

pp

sf

pp

p

p

pp

dim.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

a tempo

pp

2872

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The score is marked with "Red." and asterisks (*) throughout. The first system includes the number "212". The second system includes the word "marcato". The third system includes the word "rit.". The fourth system includes the word "marcato" and the word "rit. simile". The fifth system includes the word "rit. molto" and the word "sf". The score is numbered "2872" at the bottom center.

212

marcato

rit.

marcato

rit. simile

rit. molto

sf

2872

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a *legato* marking in the bass staff. The right staff has a *cresc.* marking. The system ends with a repeat sign and a *Red.* marking.

System 2: The second system features a *sf* marking in the right staff. The system ends with a *Red.* marking.

System 3: The third system features a *sf* marking in the right staff. The system ends with a *Red.* marking.

System 4: The fourth system features a *p* marking in the right staff. The system ends with a *Red.* marking.

System 5: The fifth system features a *ff* marking in the right staff. The system ends with a *Red.* marking.

System 6: The sixth system features a *sempre grandioso* marking in the right staff. The system ends with a *Red.* marking.

The page number 2872 is located at the bottom center.

Musical score for a piano piece, page 7. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

System 1: Features a series of chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo). Performance instructions include *Red.* (Reduction) and ** Red.* (Reduction with asterisk).

System 2: Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *ppv* (pianissimo vivace), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Performance instructions include *Red.*, ** Red.*, and *Red. simile*.

System 3: Shows a transition in dynamics and tempo. Dynamics include *cresc.*, *f* (forte), and *ff*. Performance instructions include *rit.* (ritardando).

System 4: Features a section marked *pp tranquillo* (pianissimo tranquillo). The tempo is indicated as *Red. ad libitum poco meno mosso* (Reduction ad libitum, a little less motion).

System 5: Includes a section marked *dolce* (dolce). Dynamics include *p* (piano). Performance instructions include *Red.*, ** Red.*, and *Red.*.

System 6: The final system on the page, continuing the melodic lines. Dynamics include *p* (piano). Performance instructions include *Red.*, ** Red.*, and *Red.*.

[illegible]

СЕГИДИЛЬЯ

Редакция М. Вайсборда

И. АЛЬБЕНИС, соч. 232 № 5

Allegro

Allegro

f

p

p

ff

mf

p

23

Red. * Red. * Red. V V V V V
 8 rit. 2 5
 p
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *
 a tempo
 p
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *
 2 4 5 2 5
 1 2 4 2 4
 3 2 1 3 2 1
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *
 4
 p con anima
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *
 Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include *ff* (fortissimo). Pedaling markings (Ped.) and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are present.
- System 2:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody has several slurs and fingerings. The bass staff has a *f* (forte) dynamic. Pedaling and fingering markings continue.
- System 3:** Shows a *f* (forte) dynamic in the treble staff. The bass staff has a *p* (piano) dynamic. Pedaling and fingering markings are present.
- System 4:** Includes a *rit. molto* (ritardando molto) instruction. The tempo changes to *a tempo*. Dynamics include *f* (forte). Pedaling and fingering markings are present.
- System 5:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic. The melody has several slurs and fingerings. The bass staff has a *f* (forte) dynamic. Pedaling and fingering markings continue.

The page is numbered 2872 at the bottom center.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble has chords with slurs. Bass has a descending line with slurs. Dynamics: *p*. Pedal marks with asterisks.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble has chords with slurs. Bass has a descending line with slurs. Dynamics: *pp*. Pedal marks with asterisks.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble has chords with slurs and fingerings. Bass has a descending line with slurs and fingerings. Dynamics: *p*. Pedal marks with asterisks.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble has chords with slurs and fingerings. Bass has a descending line with slurs and fingerings. Dynamics: *p*. Pedal marks with asterisks.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble has chords with slurs and fingerings. Bass has a descending line with slurs and fingerings. Dynamics: *mf*, *f*. Pedal marks with asterisks.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Treble has chords with slurs and fingerings. Bass has a descending line with slurs and fingerings. Dynamics: *poco rit.* Pedal marks with asterisks.


ossia.

a tempo

P marcato

5
Feb.

* Led. *

Led. 

Red. * Red. *

2ed.

rit.

f

2nd.

知

marcato

Feb.

2ed.

Ed.

2ed.

Feb

p

f

2nd

Red.

p

2ed.

* Led.

* Led.

* Red.

This image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in five systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 7/8. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piece, indicating when the sustain pedal should be used. The notation is in a historical style, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 7/8. The piece features a variety of musical textures, including single-note passages, chords, and complex rhythmic patterns. The notation is written in a clear, legible hand, and the overall layout is well-organized.

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки

Александров Ан. Романтические эпизоды

Бах И. С. Органная прелюдия и фуга. Обработка для фортепиано С. Фейнберга

Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Багатель, Фантазия, Полонез и др.)

Бирюков Ю. 24 прелюдии

Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Андантино Моцарта и др.)

Глазунов А. Две сонаты

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из кантаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI. Содержание: Линдараха, По белому и черному, Фантазия, Танцы, Прелюдия, Последополуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.

Кабалевский Д. Третья соната

Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лист Ф. Романс. Забытый романс

Лист Ф. Оперные транскрипции

Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.

Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)

Мак-Дюэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идиллии Новой Англии и др.)

Мамисашвили Н. Шесть прелюдий

Огиньский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадриль)

Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Фуга)

Прокофьев С. Токката

Пьесы современных польских композиторов. Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соч. I), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Лютославский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жюльен. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галынин. Соната М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Эней и Дидона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Унеси мое сердце, Растворил я окно, То было раннее весною, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебакин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том II

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Дюэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

ИСААК АЛЬБЕНИС

КОРДОВА. СИГИДИЛЬЯ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Р. Колонин

Корректор И. Миронович

Подписано к печати 25/VI 1966 г.

Формат бумаги 60×90/16

Печ. л. 2,0

Уч.-изд. л. 2,0

Тираж 6 000 экз. Изд. № 2872 Т. п. 66 г. № 1152 Зак. 875

Цена 20 коп.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Индекс 9-4

6. 13-12-68

M Albéniz, Isaac Manuel
25 Francisco
A39 [Cantos de España, piano.
op.232 Córdoba]
no.4 Kordova

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
